

ST 36

FILMES, LIVROS E SEUS INTÉRPRETES: RELAÇÕES COM A HISTÓRIA

Coordenadores:

Prof. Dr. Marcos Silva (USP)

Prof. Dr. Jorge Nóvoa (UFBA)

Terça-feira dia 11 de novembro (das 8h às 12h)

1) Orfeus brasileiros - Vinícius de Moraes, Marcel Camus e Cacá Diegues

Marcos Silva

2) O inferno “são os outros”? representações de um "Fascismo Espontâneo" referidos à imigração no cinema europeu

Jorge Nóvoa

3) C'eravamo tanto amati, o cinema italiano e a sua visão do fascismo entre passado e presente.

Maurizio Russo

4) Gustavo Barroso: o intrépido brasileiro anti-semita. As leituras deste anti-semitismo “racial”

Cícero João da Costa Filho

5) “Quem quer rir, tem que fazer rir” - uma interpretação sobre a extorsão e suas representações nos filmes *Tropa de Elite: missão dada é missão cumprida* e *Tropa de Elite 2: o inimigo agora é outro*.

Ana Elisabeth Rodrigues Faro

Quarta-feira dia 12 de novembro (das 8h às 12h)

1) Conteúdos e formas da crise - Uma leitura de “A insustentável Leveza do Ser”, 1984.

Fernanda Carvalho Silva Faria

2) Iracema no Cinema: as representações sociais do corpo indígena no cinema nacional e seus diálogos com a obra de José de Alencar

Luis Alberto Gottwald Junior

3) Desterritorialidade urbana no romance *Estorvo* de Chico Buarque e sua adaptação cinematográfica

Márcia Moreira Pereira

4) A realidade de *Rio, 40 Graus*: montagem, mise-en-scène e a influência da literatura realista e a de James Joyce

Cleonice Elias da Silva

5) As paisagens de Seara Vermelha nas palavras e na tela

Thiago de Faria e Silva

Quinta-feira dia 13 de novembro (das 8h às 12h)

1) Variáveis de crítica política, social e histórica em peça e filme *The Crucible*, de Arthur Miller

Lilian Cristina Córrea

Luciana Duenha Dimitrov

2) Corações Sujos: Quando a História roteirizada vira romance no Cinema

Eduardo José Afonso

3) A produção de representações do Cangaço no cinema brasileiro.

Valéria Cristiane Moura dos Santos

4) De Macunaíma a Macunaíma: a chanchada o que é.

Ana Karícia Machado Dourado

5) O filme de comédia como um modo singular de lidar com a memória

Salatiel Ribeiro Gomes

Sexta-feira dia 14 de novembro (das 8h às 12h)

1) Das telas às críticas: reflexões e interpretações cinematográficas em Santa Maria (RS) nos anos 1980

Alexandre Maccari Ferreira

2) História, cinema e política: “*Clube de compras Dallas*” e a crise de saúde nos Estados Unidos dos anos 1980.

Michel Gomes da Rocha

3) Crítica da separação – linguagem cinematografia e reapropriações.

Olivania Maria Lima Rocha

Rychelly Lopes dos Santos

4) O uso de filme como recurso didático no ensino de história

Marisa Geralda Barbosa